

# A

A CHI BEN OPRA ANCHE IL SEPOLCRO E' FORTUNA. Opera scenica del dottore Giorgio Ippolito Giorgi nuovamente ristampata. Bologna, stamperia del Longhi, 1695. Pag. 155. Con parti per musica.

*I-Bam - M,Scala* 1)

A CLORI. Cantata di Pietro Metastasio. Lucca, Filippo Maria Benedini, 1748.

*I-Lg* 2)

A GALATEA. Serenata marittima notturna. Venezia, Domenico Valvasense, 1708. Pag. 8.

*I-Mb* 3)

A GIESU' CROCIFISSO. Cfr.: RACCOLTA DI POESIE. Parte prima. Lodi, 1699.

A GLORIA DI DIO. In onore di Ferdinando IV nostro amabilissimo sovrano e di sua eminenza il cardinal Fabrizio Ruffo, vicario generale del regno di Napoli. Cantata messa in musica dal celebre maestro di cappella D.Luigi Capotorti. Poesia del rev. sacerdote secolare Francesco Saverio Chiaja fra gli Arcadi Ergasto Novello. Napoli, 15 luglio 1799. Pag. 8.

*I-Nc* 4)

A SUA ECCELLENZA IL SIGNOR D. AURELIO REZZONICO. Cavaliere e procuratore di S.Marco. Azione drammatica per l'ingresso alla dignità procuratoria. A.M.Z. maestro nel seminario di Padova. S.n.t. Pag. 4, 18. Musica di un professore di Padova. (Verità, Mansuetudine, Giustizia).

*I-Plu (front. mutilo).* 5)

A SUA MAESTA' L'IMPERATRICE DEI FRANCESI e regina d'Italia pel suo faustissimo arrivo in Bologna. Cantata offerta in segno di venerazione dalla Municipalità ed eseguita dall'Accademia de' Filarmonici. Bologna, F.lli Masi e compagno, 1805.

*D-Mbs* 6)

L'ABBANDONO DELLE RICCHEZZE DI SAN FILIPPO NERI. Componimento sacro da cantarsi nell'oratorio de' reverendi padri della Congregazione dell'Oratorio detti della Madonna di Galiera. Posto in musica dal sig. Antonio Sacchini. Bologna, Lelio dalla Volpe, 1766. Pag. 22. (S.Filippo, Povertà, Fasto, Inganno).

*I-Bc - Rn - Vgc US-Wc* 7)

L'ABBANDONO DELLE RICCHEZZE DI S. FILIPPO NERI. Componimento sacro per musica da cantarsi nell'oratorio de' RR. Padri della Congregazione dell'Oratorio di Roma. Roma, Giovanni Zempel. Pag. 20. Musica del sig. Antonio Sacchini.

*I-PEc - Rn - Rsc - Vgc* 8)

L'ABBANDONO DELLE RICCHEZZE DI SAN FILIPPO NERI. Componimento sacro per musica da cantarsi nel Collegio Germanico-Ungarico l'anno 1766. Roma, Angelo Maria Ansillioni. Pag. 24. Musica di Antonio Sacchini.

*I-Rn - Rv C-Tu (Th.Fisher)* 9)

L'ABBANDONO DELLE RICCHEZZE DI S. FILIPPO NERI. Componimento sacro per musica da cantarsi nell'oratorio de' RR.PP. della Congregazione dell'Oratorio di Roma. Roma, Generoso Salomoni, 1775. Pag. (20). Musica del sig. Antonio Sacchini.

*I-Nc - Vc (Torrefranca) - Vgc* 10)

L'ABBANDONO DELLE RICCHEZZE DI SAN FILIPPO NERI. Componimento sacro per musica da cantarsi nella chiesa de' RR.PP. della Congregazione dell'Oratorio di S. Filippo Neri. Genova, Felice Repetto, 1776. Pag. 24. Musica del sig. Antonio Sacchini.

*I-Vgc US-NYp* 11)

L'ABBANDONO DI ARMIDA. Trattenimento scenico da cantarsi nel famosissimo Teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nell'ultima sera del carnevale dell'anno 1729. Venezia, Carlo Bonarigo. Pag. 29.

Dedica alle dame veneziane dell'autore Gio. Boldini. Scene di Giuseppe e Domenico Valeriani. Interlocutori: Lucia Fachinelli (Armida); Antonia Negri (Erminia); Cattarina Giorgi (Clorinda); Nicola Grimaldi, cav. della Croce di S.Marco (Tancredi); Carlo Broschi, detto Farinello (Rinaldo); Domenico Gizzi (Ubaldo). Balli di Francesco Aquilante, serv. di S.A.S. di Parma. Allacci 1: m. di diversi.

*I-Bc (m. Antonio Pollarolo) - Mb - Nc - R,Istit.Germanico - Vgc - Vnm D-Mbs US-BE - LAu YU-Ls* 12)

L'ABBATE COLLARONE. Commesechiamma de notà Pietro Trincherà da rappresentarse a lo Triato de la Pace nchist'anno 1749. Addedecata allo Illustriss[...] D. Giuseppe de Rossi conte de Cajazzo, del li duche de la Serre, de li signuri de Sanseconna.

Nap.(oli), Giovanne de Simone, 1749, a spese de lo mpresario. Pag. 83.

Dedica dell'impresario Nicola Bello. A liscarfasegge, dell'autore Pietro Trincherà. Chille che la fanno: Nicola Losi (Collarone); N.N. (Menella); Francesca Moroni (Deanella); Anna Travacca (Norella); Marianna Padula (Titta); Filippo Sidoti (Vincenzicco); Saverio Comite (Cola Pesce).

Musica di Domenico Fischetti. Scene di Gennaro Zincale.

*I-Nn GB-Lbm* 13)

L'ABDOLOMINO. Drama per musica rappresentato alle sac. ces. reali maestà nel carnevale dell'anno 1709. Poesia del sig. Silvio Stampiglia tra gli Arcadi Palemone Licurio, poeta di S.M.C. Musica del sig. Gio. Bononcini in servizio di sua maestà cesarea. Vienna d'Austria, heredi Cosmeroviani. Pag. 74.



**DIDONE ABBANDONATA.** Drama di Artino Corasio Pastore Arcade (= Metastasio) da rappresentarsi in musica nel Teatro delle Dame nel carnevale dell'anno 1726. Dedicato alla maestà di Giacomo III re della Gran Bretagna etc.

Roma, per il Bernabò, si vendono a Pasquino da Pietro Leone. Pag. 78.

Dedica degli Accademici del Teatro delle Dame.

Scene di Alessandro Mauri.

Abbatimenti di Giuseppe Franceschini.

Balli di Antonio Sarò.

Attori: Giacinto Fontana, detto Farfallino (Didone); Filippo Finazzi (Selene); Antonio Barbieri (Enea); Gaetano Berenstadt (Jarba); Domenico Gizzi, virt. della R. capp. di Napoli (Araspe); Angelo Franchi (Osmida).

Musica di Leonardo Vinci, pro vice maestro della R. capp. di Napoli.

Allacci 252; Sonneck 384.

*I-Bc - Fm - IE (Pianetti) - Mb - MAC - PEc - Rvat (Chigi e Ferraioli) B-Bc D-Mth F-Pn US-Wc* 7758

**DIDONE ABBANDONATA.** Tragedia per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino l'anno 1727. Dedicata a sua altezza reale Carlo Emmanuele principe di Piemonte etc.

Torino, Francesco Antonio Gattinara, nella stampa di Gio. Radix. Pag. (8), 72.

Dedica di Giovanbattista Giovannetti.

Discreto Lettore: "Era già inoltrata la Stampa di questo libro conforme al suo originale di Napoli, eccettuata, però, qualche variazione di ariette [...] quando mi convenne scemarlo di numero recitativo ed aggiungervi la quarta Scena del Terzo atto dell'autore medesimo, ma della ristampa di Venezia [...]".

Scene di Gioseffo Orsoni e Stefano Orlandi bolognesi, Accad. Clementini.

Abiti di Natal Canziani veneziano, al serv. del princ. Antonio di Parma.

Interlocutori: Antonia Merighi, virt. della gran princ. Violante di Toscana, governatrice di Siena (Didone); Antonio Bernacchi, virt. del duca elettore di Baviera (Enea); Francesco Cignoni, cameriere e virt. del duca elettore di Baviera (Jarba); Cecilia Belisani Buini, virt. del princ. d'Armenstat (Selene); Castore Antonio Castori (Araspe); Elisabetta Uttini (Osmida).

Musica di Domenico Sarri napoletano.

Intermezzi: Rosa Venturini, virt. del princ. Antonio di Parma; Gio. Battista Cavana.

Balli di Jean Marie l'Eclair de Lyon: BALLO DI TRITONI; BALLO DELLE STAGIONI; BALLO DE' MORI.

Allacci 252.

*I-Rsc - T,Arch. Storico (Simeom) - Tci* 7759

**DIDONE ABBANDONATA.** Drama per musica da rappresentarsi nel salone della Casa Senatoria della fedelissima città di Siracusa. In occasione della solennità di Santa Lucia [...] a 13 novembre 1728.

Catania, Consile, 1728. Pag. 79.

*CS-Pu* 7760

**DIDONE ABBANDONATA.** Tragedia per musica da rappresentarsi nel R.D. Teatro di Milano nel carnevale dell'anno 1729. Dedicata a sua eccellenza [...] Maria Barbara contessa di Daun [...] moglie di [...] Wirico Filippo

Lorenzo conte di Daun [...] governatore, e capitano generale dello Stato di Milano etc.

Milano, Giuseppe Richino Malatesta, 1728. Pag. (8), 60.

Dedica di Giuseppe Ferdinando Brivio e compagni.

Attori: Vittoria Tesi (Didone Elisa); Teresa Cotti (Selene); Diana Vico (Enea); Gio. Battista Pinacci (Jarba); Gaetano Caffariello (Araspe); Fermo Codognari (Osmida). Intermezzi rappresentati da Santa Marchesini e Antonio Lottini.

Scene di Pellegrino Spaggiari.

*I-Lurago,Sormani - Mb - Mc - Rn* 7761

**DIDONE ABBANDONATA.** Tragedia di Artino Corasio Pastore Arcade (= Metastasio) da rappresentarsi in musica nel Pubbl. Tea. del Sole di Pesaro il carnevale dell'anno 1730. Dedicato al sig. card. Fabio Abati Olivieri.

Pesaro, Stamperia Gavelli, 1729. Pag. 68.

Interlocutori: Anna Maria Giusti, detta la Romanina, virt. dell'elettrice di Baviera (Didone); cav. Antonio Gaspari (Enea); Gaetano Fracassini (Jarba); Antonia Cerminati, detta la Napolitanina, virt. di S.A.S. di Parma (Selene); Giulia Gessi (Araspe); Giuseppe Toselli, virt. di S.A.S. di Parma (Osmida). Intermedi: Rosa Venturini, virt. id. id.; Francesco Baglioni.

Musica di Tommaso Albinoni, diretta da Antonio Pampino, maestro di capp. di Fano.

*I-PESo* 7762

**DIDONE ABBANDONATA.** Tragedia di Artino Corasio Pastore Arcade (= Metastasio) da rappresentarsi nel famosissimo Teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo nell'autunno dell'anno 1730. Dedicato a sua eccellenza mijlord Boijn etc. etc. etc.

Venezia, Carlo Buonarrigo. Pag. 72, frontespizio inciso.

Dedica dell'impresario Domenico Lalli.

Tutte quelle arie, che non sono dell'Autore sono contrassegnate con una °.

Interlocutori: Lucia Facchinelli (Didone); Anna Rosa Bavarese, virt. di S.A.S.E. di Baviera (Selene); Pietro Baratti, virt. del princ. ereditario di Modona (Osmida); Nicola Grimaldi, cav. della Croce di S. Marco (Enea); Antonio Barbieri, virt. del princ. d'Armenstat (Jarba); Francesco Bilanzoni napoletano (Araspe).

Musica di Domenico Sarro, maestro della capp. Reale di Napoli.

Balli di Antonio Ferrari.

Scene dei Fratelli Giuseppe e Domenico Valeriani ingegneri e pittori di S.A.S.E. di Baviera.

Allacci 252; Sonneck 383; p. Metastasio.

*I-Bc - Mb - PAc - RVI - Vcg - Vnm US-LAu - Wc YU-Ls* 7763

**DIDONE ABBANDONATA.** Tragedia di Pietro Metastasio poeta di S.M. e C. da rappresentarsi in musica nel Teatro delle Dame nel carnevale dell'anno 1732. Dedicato all'ill.ma [...] D. Ottavia Strozzi Corsini duchessa di Casigliano e pronipote della Santità di N.S. Clemente XII felicemente regnante.

(Roma), si vendono a Pasquino all'insegna di S. Gio. di Dio. Pag. 83.

Dedica di Francesco Cavanna.

Personaggi: Francesco Grisi, virt. del princ. d'Armenstat (Didone); Carlo Scalzi (Enea); N.N. (Selene); Gaetano Berenstadt (Jarba); Pellegrino Tomii (Araspe); Antonio Mignucci, virt. della duchessa di Paganica Guadagnolo (Osmi-